

TAPINMA SEMİNARI

7. Temmuz (Yuli) 2012 - Kırcaali

1. konu: TAPINMAK aslında nedir?

a) giriş:



Hindistan'dan
4000 senelik dişi
put

- kendisinden daha büyük ve yüce bir varlığa tapınmak, insanın en temel ihtiyaçlarından biridir (yemek, aile kurmak ve güvenlik gibi). Arheologlar henüz bir halk ya da eski kasaba bulmamışlar, nerede birhangi tanrıya bir tapınak yeri bulunmasın.
- modern insan Allah inancını yok etmeye çalışıyor, ama tapınma duygusunu yok edemiyor. Tanrı olmadığı yerde o duyguyu başka yerlerde kullanılıyor: şarkıcılara ve sporculara tapmak).



Şarkıcı Madonna -
adının anlamı: 'dişi
Rabbim'
(Meryemana için
başka bir ad)

b) düşündürücü:

- Bir ateist size "Tapınmak nedir" diye soruyor. Bir kağıda tapınmanın tanımını (definititsyasını) yazın
- dikkat: konu değildir, NASIL lazım tapınalım, ama aslında tapınmak NEDİR (onu anlatmak kolay değildir)

c) tapınmanın iki tarafı

- Grekçe İncilinde 'tapınmak' için iki söz kullanılıyor:

(1) **proskuneo** = eğilmek, secde kılmak, bir büyük kişiye saygı göstermek - bir köpek nasıl efendisinin elini yalıyor = **GÖSTERİ**



örnekler:

- yıldıznameciler İsa'ya secde kıldılar (Matta 2:11), “Her diz, her dil” (Fil 2:10-11)

(2) **latreo** = hizmet etmek - kiralık hizmetçi = **HİZMET**



örnekler:

- Rom 12:1

“Onun için, kardeşler, acıyan Allahın adına size yalvarırım: bedenlerinizi diri, kutsal ve makbul bir kurban olarak Allaha teslim edin. Bu, akıla uygun bir hizmetiniz oluyor.”

d) burada tapınmanın iki tarafını görüyoruz:

(1) tapınmak bir anlamda bedenimizle yapılan sembolik bir harekettir - dışarıdan - özel zamanlarda, özel sözler ve hareketler: dua, ilahi, oruç ...

(2) tapınmak aynı zaman yürekte bir anlayıştır - içeriden - hayatımızın bütün amacı, her zaman: müjdeleme, para yardımı, ziyaret, yolculuk...



TAPINMAK'ta denge

- Allaha doğru bir biçimde tapınmak isteyen kişi, gösteri ile hizmet arasında bir uyum sağlamalı.

- bir kişi yüzde yüz Rabbe uygun bir yaşam sürerse, gece gündüz hizmet ederse ve kardeşlerine candan bağlı ise bile, tapındığını dıştan göstermezse eksiktir. O halde

başkaları Allahı değil, onu övecekler (Matta 5:16)

- daha yaygın olan bir hata şudur: kişi Allaha tapınmak için çok hareketli gösteriler yapıyor (yüksek sesle ve süslü sözlerle dua etmek, yüksek sesle ilahi söylemek, el kakmak...), ama onun kendi imanlı hayatında hiçbir hizmet yok. Toplantıda çok 'ilerlemiş' imanlı gibi görünüyor, ama kardeşlere hiç hizmet etmiyor, günahlarla kompromis yapıyor ve bir sözle bencil bir hayat sürüyor. Onun 'tapınışı', her ne kadar gösterişli ise de, boştur (1.Korintliler 13:1).

c) Anahtar ayet: Yuhanna 4:19-24 - Ruhta ve Hakikatta tapınmak



19 Kadın Ona dedi: "Efendim, görüyorum, sen bir peygambersin. 20 Bizim dedelerimiz Allaha bu balkanda taptılar. Siz gene diyorsunuz, yer olarak lazım Allaha Yerus̱alim kasabasinda tapsın."

21 İsa ona dedi: "Kadın, bana inan, öyle bir vakıt gelecek ki, Baba'ya ne bu balkanda ne de Yerus̱alim'de tapacanız. 22 Siz bilmediğimize tapıyorsunuz. Biz gene bildiğimize tapıyoruz. Çünkü kurtuluş Yahudilerdendir. 23 Ama öyle bir vakıt gelecek ki, ve aslında başladı bile, asıl tapanlar Baba'ya Ruh'ta ve hakikatta tapacaklar. Çünkü kim Ona öyle taparsa, işte, Baba öyle kişileri arıyor. 24 Allah ruhtur, ve kim Ona taparsa, lazım Ona Ruh'ta ve hakikatta tapsın."

- O kadın Samiriyeli idi. İsa'ya öyle bir soru surdu, Yahudilerle Samiriyelerin arasında çok tartışmalara sebep oldu: "Allaha tapmak için uygun yer neresi: Yerus̱alim mi, yoksa Sihar kasabası mı?"

Bunun tarihini okuyalım: 1.Krallar 12:26-29

"Yarovam, "Şimdi krallık yine Davut soyunun eline geçebilir" diye düşündü, "Eğer bu halk Yerus̱alim'e gidip RAB'bin Tapınağı'nda kurbanlar sunarsa, yürekleri efendileri, Yahuda Kralı Rehavam'a döner. Beni öldürüp yeniden Rehavam'a bağlanırlar." Kral, danışmanlarına danıştıktan sonra, iki altın buzağı yaptırıp halkına, "Tapınmak için artık Yerus̱alim'e gitmenize gerek yok" dedi, "Ey İsrail halkı, işte sizi Mısır'dan çıkaran ilahlarınız!" Altın buzağılardan birini Beytel, ötekini Dan Kenti'ne yerleştirdi."

- İ.Ö. 721 senesinde Asurlular İsrail halkının yarısını esir aldılar, o bçlgeye başka halklar yerleştirdiler, melez bir halk oluşturdular: Samiriyeliler. Gerçek Tanrıya yanlış yolda tapardılar.

- kral Yarovam'ın günahı neydi? Kendi kafasına göre din uydurdu.

- tapınmak konusunda bugünlerde de birçok kilise aynı günahı işliyorlar: Rabbin buyruklarına bakmayıp, kendi kafalarına göre bir tapınma uyduruyorlar

- bakın: Kol 2:23 "Evde yapılma (domaşno) Allah yolu" = uydurma tapınma

- Rab tapınmak konusunda belli bir sıra koymuştur ve ona uymayanlar onu hoşnut etmezler

Nadav ve Avihu'nun örneği (Levililer 10:1-3)

"Harun'un oğulları Nadav'la Avihu buhurdanlarını alıp içlerine ateş, ateşin üstüne de buhur koydular. RAB'bin buyruklarına aykırı bir ateş sundular. 2 RAB bir ateş gönderdi. Ateş onları yakıp yok etti. RAB'bin huzurunda öldüler. 3 Musa Harun'a şöyle dedi: "RAB demişti ki, 'Bana hizmet edenler kutsallığıma saygı duyacak Ve halkın tümü beni yüceltecek."

- demek: tapınmak konusunda kendi kendimizi sormalıyız: Rab bizden ne istiyor – değil: kişilerin ya da benim hoşuna giden nedir?



d) Ruhta tapınmak nedir, hakikatta tapınmak nedir?

(1) ruhta tapınmak:

- bu konuda iki fikir var, onlar da 'ruh' sözü neyi kastettiğine bağlı: insanın ruhu mu, yoksa Kutsal Ruh mu? - ikisi doğru olabilir

(a) eğer insanın ruhu için söz olursa, İsa demek istiyor: içten, anlayışla, kararlar tapalım. O durumda bizim ruhumuz Allahın Ruhuna dokunuyor

(b) eğer Kutsal Ruh için söz olursa, İsa demek istiyor: ancak kim yeniden doğmakla Kutsal Ruh'u aldıysa, sadece onlar Allaha tapabilirler. Başka kişiler ne kadar da İsa'nın adını kullanırsalar, onların tapınışları geçerli değildir.

Tibet'te budistlerin dua barabanları



- bazı Budistlerin bir tapınma adeti var: 'dua barabanları'. Daha küçüklerini elde tutarak çakarak gibi çevirirler, daha büyüklerini elle döndürürler. Barabanların üzerinde yazılı olan dualar öylece her bir tarafa yayılmış.

- bizim tapınışımız da çoğu kere onların hareketlerine benzemiyor mu? İlahi söylerken kaç kişi sözleri düşünüp, onları doğrudan Rabbe söylüyorlar?

- bizi coşturan nedir: ilahinin makamı ya da melodisi mi, yoksa ruhsal konuları düşünüp de mi coşuyoruz? Ne kadar sık 'eski melodileri' düşünüp kendimizi kaptırıyoruz?

(2) hakikatta tapınmak

- bunun da iki anlamı var:

(a) Allahın hakikatına uygun olarak tapınmak: demek Allahın istediği sırasına göre tapınmak, tapınırken onun isteklerine dikkat etmek

(b) Allahın hakikatına uygun olarak yaşamak: demek ancak o kadar coşuyorum ne kadar toplantıdan sonra da Rabbin istediği biçimde yaşıyorum.

Tapınmakta beden hareketleri

küçük gruplar için sorular (bir sonraki sayfaya bakın):

- Sizin toplantınızda hangi duruşlar kullanılıyor?
- Bedenin pozisyonu önemli midir?
- Aşağıda yazılan pozisyonlar insanı nasıl etkiliyor?
- Eski ve Yeni Antlaşma arasında bu konularda fark var mı? Yani, olabilir mi, bir duruş Eski Antlaşma zamanında uygun olsun, ama şimdi Yeni Antlaşma altında uygun olmasın?
- Bunların hangisi toplantıda yapmak için uygundur?

Tapınmakta beden hareketleri

1	 oturmak	sakin olmak, Allahın konuşmasına açık olmak	2.Samuel 7:18
2	 ayakta durmak	saygı, hizmete hazır olmak	Markos 11:25
3	 diz çökmek	yalvarmak, tövbe etmek	Efesliler 3:14
4	 eğilmek	alçakgönüllülük, hizmet	Mezmur 22:29
5	 secde etmek	bir kralın önünde durmak, ona saygı göstermek	Yaratılış 24:52
6	 yüzüstü yere yatmak	(düşmana) tamamen teslim olmak	Açıklama 4:10-11

7	 elleri uzatmak, kaldırmak	yalvarmak, bereketi özlemek	Mezmur 143:2 1.Timoteyus 2:8
8	 müzik eşliğinde el kakmak	sevinç, coşku	-
9	 alkışlamak	İsa'yı kutlamak	Mezmur 47:1
10	 bağırarak, çığlık atmak	yengiyi kutlamak	Mezmur 71:23
11	 oynamak	sevinç	Miryam: Çıkış 15:20 Davut: 2.Samuel 6:16
12	 haç çıkarmak	haçın korunmasına sığınmak	-

2. konu: Neden ilahi söylüyoruz?

1) *anahtar ayetler*

Efesliler 5:18-19

“Şarapla sarfoş olmayın; o edepsiz bir şeydir. Onun yerine Kutsal Ruh'la dolu olun. Birbirinize mezmurlarla, ilahilerle ve ruh türküleriyle konuşun. Yüreğinizle Rabbe şarkılar ve melodiler söyleyin.”

Koloseliler 3:16

“Mesihin sözü içinizde bol bol yaşasın. Tam bir anlayışla birbirinize, mezmurlarla, ilahilerle ve ruh türküleriyle ders ve akıl verin. Şükranla yüreklerinizde Allaha türkü söyleyin.”

2) *Bu iki ayete göre, imanlı müziğin amacı nedir?*

- Kutsal Ruhla dolmak
- birbirimize konuşmak + Allaha konuşmak
- birbirimize ders vermek
- birbirimize akıl vermek
- şükür etmek

3) *Bu iki ayette aslında buyurulan nedir: ilahi söyleyin !!!*



- Demek, Rab bizden en birinci yerde **SESİMİZİ** istiyor, çünkü o zaman kendisinin verdiği nefes, yaşam soluğu (Yaratılış 2:7) ona dokunuyor, en derin anlamda ona tapınıyor.
- Buradan şu sonuç çıkarıyoruz: çalgıların tek bir amacı var - imanlının seslerini desteklemek.
- Rab, toplantıda sunulan övgülerden ne zaman memnum kalıyor: değil çok güzel müzik çalındığı zaman - ama herkes yapınmaya katıldığı zaman.
- Tapınma görevlisinin (hvalitelin) işi: değil *ilahi söylemek*, ama ilahi söyletirmek.
- Hvalitel toplantıdan sonra kendi kendini bir not versin (otsenka): “Topluluktan kaç kişiye ilahi söyletirdim?”
- Hvalitel, herkesin dikkatini kendine çekmesin... ama herkesin dikkatini İsa'ya çeksin. Kişiler onun güzel sesini övmesinler, ama İsa Mesih'in yüceliğini övsünler.

a) ilk 300 sene içinde topluluklarda hiç çalgı kullanılmazdı

“Kaval, tef (daire) ve liri kullanmıyoruz, çünkü putperestlerin edepsiz tapınışında kullanılıyorlar. Ayrıca kişi onların sesini işitti mi, akıllarına ahlaksız tiyatro ve sirk şovları geliyor” (Augustin; 354 senesinde)

“Eskiden Davut Allaha türküler söylerdi, biz de bugün söylüyoruz. Onun lirinde cansız teller vardı, ama kilisenin canlı tellerle bir liri var: bizim ilahilerimiz o lirin telleridir. Elbette başka bir ses çıkarılıyor, ama o Allah korkusuna daha uygun bir ses. Bizim ihtiyacımız yok gitaralara, tellere, penalara, sanatçılığa hatta herhangi bir çalgıya. Ama sen istedin mi, kendin bir gitara olabilirsin: beden tabiyatının parçalarını ölü say ve bedenle ruhun tam bir uyum içinde olsun. Çünkü beden artık ruha karşı savaşmaktan vazgeçti mi, ruhun buyruklarına boyun eğdi mi ve böylelikle en iyi yola düştü mü, işte o zaman ruhsal bir melodi çılmış olacak.” (Yuhanna Krizostom; 390 senelerinde)

- İncil çalgıların kullanılmasını yasak etmiyor, ama dikkatimizi önemli temaya çekiyor: imanlıların sesleri

- imanlılar toplantıda candan ilahiler söyledi mi, o zaman Allaha tapınılıyor. Çalgılar sadece insanların seslerine yardım ediyorlar. Toplantıda Rabbe sadece çalgılarla yüceltmek mümkün değildir.

b) pratikte dikkat etmemiz gereken noktalar:

(1) ses ayarı:

- çalgıların sesi, insanların sesinden daha yüksek olmamalı
- yoksa imanlılar gerek görmeyecekler, kendileri ilahi söylesinler
- yoksa imanlılar toplantıya katılmayıp kendilerini sadece seyirci hissedecekler



Son rezultat:

imanlılar: 0 - tonkolonalar: 12



(2) sözler:

- uğraşıyoruz, herkes kendi ağzıyla ilahi söylesin
- ilahilerin sözleri lazım bilinsin: gerekirse kitap, defter, fotokopi ya da proektor ile gösterilsinler.
- en iyisi: ilahileri imanlılara ezberletirelim

(3) çalan kişinin hareketleri:

- kendine dikkat çekmesin, herkesin dikkatini İsa'ya çeksin.
- insanların gözlerine baksın, kişileri coştursun



4) İlahilerin çeşitleri:

- Bunlar melodilere göre değil, ama sözlere göre ayrılır

(1) **mezmurlar** - Mezmurlar kitabından, ya da başka ayetlerden alınan sözler

- örnek: “Ya Rab düşmanlarım çoğaldı” (375) - Mezmur 3; “Taht üzerinde oturana” (291) Açıklama 5:13

(2) **ilahiler** - doğrudan Allahı hitap eden sözler

- örnek: “İsa Mesih, Sen bizi kayırıyorsun.” (222); “O, Rab İsam, sen büyüsun” (655)

(3) **ruh türküleri** - birbirimize söylenen sözler

- örnek: “Ara bütün dünyayı” (38); “Herkesin derdi var” (699)

alıştırma:

- ikişer, üçer kişilik grup halinde aşağıdaki ilahileri tarayın, hangi kategoriye düştüğünü yazın - numara: 20-39; 40-59; 110-129; 140-159; 510-529; 600-619; 700-719

sorular:

1) Sizin toplantınızda ilahilerin çoğu hangi çeşitten?

2) Sence bir toplantıda her kategoriden aynı sayı ilahiler mi söylensin, yoksa bir çeşitten daha fazla mı olsun? Herhangi bir protsent var mı?

5) ilahiler öğretiş vermek için kullanılabilir.

- John ile George Wesley'nin örneği

- 1700 senelerinde yaşadılar ve İngiltere ve Amerika'da çok büyük uyanış başlattılar. Metodist kiliselerin kurucuları.



John Wesley

- o zamanlarda sanayi devrimi başladı: kişiler fabrikalarda köle olmaya başladılar.
- kiliseler o işçilere ulaşamadı. John ve George Wesley dışarıda vaaz edip onları Rab için kazandılar.
- kişilerin okuma yazması çok düşük idi. Onun için George Wesley İncilin bütün öğretişini ilahilere döktü: 6000 ilahi yazdı (söz ve melodi, ayrıca 2000 tane sade sözleri.



George Wesley

- bu bizim için bir örnek olabilir mi? Bizim imanlılarımız da çoğu defa okumak istemiyorlar. Sadece İncilin sözlerini değil, bütün öğretişini ilahilerle açıklayalım. İlahilerimizde boş tekrarlamalara, ya da hep aynı genel sözlere yer vereceğimize, onları 'sesli vaazlar' haline getirelim.

- Böylece imanlılara sağlam bir temel oluşturmuş olacaz.

6) tartışma soruları:

a) 'ruhsal' ve 'dünyasal' melodiler, ritimler, akordlar v.s. var mı? 'Şeytanın müziği' var mı?

b) ruhsal ve 'dünya' çalgıları var mı? Rabbi barabanla, gayda, saksofon gibi çalgılarla övebilir miyiz? Var mı yasak edilen bir çalgı?

c) Rab hangi çeşit müziği daha fazla seviyor: jazz, rock, halk müziği, çalga, arabesk, türk sanat müziği, rap, disko, country, pop ...

d) değişik müzik stiller insanın duygusal durumunu nasıl etkiliyorlar?

7) 'Dünya melodileri' ile ilahi yapmak -

- Mezmurlardan örnekler - bazı Mezmurlarda hangi melodi ile söylendiği yazıyor. Demek bu melodiler önceden vardı, Mezmurun yazarı ona yeni sözler uydurdu.

Mez 9 - asıl melodi: 'Oğulun ölümü'

Mez 22 - asıl melodi: 'Tan geyiği'

Mez 56 - asıl melodi: 'Uzak meşelerde bir güvercin'

Mez 60, 80 - asıl melodi: 'Antlaşma zambağı'

Mez 45, 69 - asıl melodi: 'Zambaklar'

Mez 57, 58, 59, 75 - asıl melodi: 'Yok etme'

- ama bunlar halk türküleri idi (narodni pesni). Bugünkü şlagerde, arabesk şarkılardan farklı mı, acaba?

8) Kendi kendimize soralım: "Bu ilahi nerede kullanılacak?"

(1) toplantıda mı?

(2) imanlı konserde mi?

(3) müjdelemede (evangelizatsyada) mi?

(4) CD-lerde, evde mi, internette mi?



Rab için ilahi söyleyen kişi lazım bilsin: "Beni sesleyen kişiler kimdir ve onlara nasıl bir duygu vermem lazım?"

- toplantıda ilahi söylerken lazım kendini çok daha fazla kontrol etsin. İmanlı konserlerde yeni ilahiler tanıtırabilir. Müjdeleme konserlerinde kişilerin beğendikleri stile göre çalabilir. CD-lerde kimin ne zaman ve hangi amaçla seslediği belli değildir.

3. konu: Tapınma görevlisinin (hvalitelin) durumu

1) *aslında Yeni Antlaşma'da öyle bir görev geçmiyor*

- Birinci topluluklarda sıra nasıl idi? 1.Korintliler 14:26

“Öyleyse, kardeşler, nasıl olacak? Toplandığınız zaman herkesin bir ilahisi var, herkesin bir öğretisi var, herkesin gökten gelen bir açıklaması var, herkesin bir dili var, herkesin bir dil çevirmesi var. Güzel, ama herşey ilerletirmek için yapılсын.”

- bu ayete bakarak ilk toplanılarının nasıl geçtiğini canlandırın... onu bugünkü toplantılarımızla karşılaştırın.

2) *Eski Antlaşma ile Yeni Antlaşma'da sıra nasıldır?*

- tapınakta ilahileri kim söylerdi:

2.Tarihler 29:25-28 - kral Davut zamanında Rab müziği buyurdu

2.Tarihler 5:12 - Levililerin arasında üç hor yapıldı: Asaf, Heman, Yedutun

- Yeni Antlaşma'da ilahileri kim söylüyor?

Efes 5:19; Kol 3:16 = bütün imanlılar

1.Petrus 2:5

“Allah ruhça bir ev kaldırıyor. Siz de, o evin içinde diri taşlar olun. Öyle ki, bir kutsal görevliler grubu olasınız ve ruhça kurbanlar getiresiniz. Onlar İsa Mesihin eliyle Allaha makbul oluyorlar”

3) *protestantlığın en önemli inançlarından biri: her imanlı kahindir, görevlidir*

1.Yuhanna 2:20,27

“Ama sizde Kutsal Olanın meshetmesi var, ve hepiniz bilgilisiniz.”

- madem diyoruz: Her gerçek imanlıda Kutsal Ruh var, o zaman kabul etmeliyiz ki, her imanlı meshedilmiştir, her imanlı görevlidir.

- maalesef, birçok denominasyonlar bu sistemi unutmak istiyorlar, yeniden bir ayırım getirmek istiyorlar: el konulmuş kişiler - sıradan imanlılar

- Yeni Antlaşma'da el koymak nasıl yapıldı (Apo 13:1-3):

(1) **belli bir görev için** el koyardılar: el konulan kişinin pozisyonu değişmezdi, bir 'papaz' ya da başka özel durumuna geçmezdi.

(2) **belli bir zaman için**: bu görev bitince, el koymanın anlamı da bitti - kişiler hayat boyunca 'rykopolojen' (el koyulmuş) değildiler.

(3) **topluluğun adında**: el koyan kişiler aynı topluluktan idiler. El koymazdılar bir organizasyonun ya da daha büyük bir patriarhın adına, ama o topluluğun adına.

4) *demek: Aslında “HER İMANLI bir hvaliteldir”*

- Rom 12 ve 1.Kor 12 – ruhsal vergilerin listesi: neden müzik geçmiyor? Nerede 'hvalitel' geöiyor? Cevap: Rom 12:7 (“Eger hizmet etmek ise, hizmet etmek olsun”) - tapınma görevlisi 'yardımlar' vergisinden birisidir: o BAŞKA imanlılara yardım ediyor,

kendi vergilerini kullansınlar.

- demek: hvalitelin işi değildir: herkesin dikkatini kendisine çeksin, güzel ilahi çalsın ya da kişileri eğlentirsin... ama: imanlılarda tapınmak için istek uyantırsın.

5) başka görevliler için geçerli olan şeyler 'hvalitel' için de geçerli

a) görevini mecburiyetten değil, ama merakla yapmak lazım

1.Petrus 5:2

Güdücülük yapın değil zorluktan imiş gibi, ama Allahın istediği gibi, hani gönül razılığıyla. değil kazanç için, ama merakla. değil size emanet edilen kişilere zorbacılık yapmakla, ama sürüye örnek olmakla.

b) özel hayatımıza dikkat etmek lazım

1.Korintliler 9:27

“Hayır, ben bedenime sert davranıyorum, onu kendime köle yapıyorum. Öyle ki, başkalarına haberi getirdikten sonra, ben kendim eksik bulunmayayım.”

c) **gurura** düşmemek için dikkat etmesi lazım

1.Timoteyus 3:6

“Yeni bir imanlı da olmasın. Yoksa gururlanacak ve böylelikle aynı Şeytan gibi suça düşecek.”

4. konu: Gelecek için yapabileceğimiz projeler

1) düşünlerde çalmak için imanlı orkestrı

2) sesli pesnarka - BG türk imanlıların özellikleri nedir? Lazım özel yerimizi bulalım: hem Incl ve öğretiştie, hem de tapınmakta.

3) Bulgaristan ilahilerinden bir CD

4) çocuk ilahileri

5) ses eğitimi nasıl hızlandırabiliriz? İmanlı korolar

6) imanlı internet radyosu

7) bestekarlığı desteklemek